



HUMANITIES
KANSAS



LATINO STORIES OF KANSAS HISTORIAS LATINAS DE KANSAS



We thank the Andrew W. Mellon Foundation for their generous support of this initiative and the Pulitzer Prizes for their partnership. *Presentations are available as program funding allows.*

Agradecemos a la fundación Andrew W. Mellon por su apoyo generoso a esta iniciativa y a los Premios Pulitzer por su colaboración. *Las presentaciones están disponibles de acuerdo a los fondos del programa.*



HUMANITIES
KANSAS

A Movement of Ideas





CAMBIARON MI NOMBRE/THEY CHANGED MY NAME

This presentation brings together the dynamics of immigration told through the lens of visual art and poetry. It showcases an interactive exploration of a personal journey from the heart of Colombia to the heart of the United States, exploring the conundrum of belonging in unfamiliar surroundings while straddling two different cultures and narratives. **Presentation available in English and Spanish.** Presented by José Faus.

José is an independent teacher, artist, and founder of the Latino Writers Collective in Kansas City.

THEY CHANGED MY NAME /CAMBIARON MI NOMBRE

Esta presentación reúne las dinámicas de inmigración presentadas a través del lente de las artes visuales y poesía. Muestra una exploración interactiva de un viaje personal desde el corazón de Colombia hasta el corazón de Estados Unidos, explorando el dilema de pertenecer a un entorno desconocido mientras se divide entre dos culturas y narrativas diferentes. **Presentación disponible en Inglés y Español.** Presentado por Jose Faus.

José es maestro independiente, artista, y fundador del Colectivo de Escritores Latinos "Latino Writers Collective" en Kansas City.

José Faus
816/809-4074
carridos@gmail.com



SENSATIONALISM AND THE FLAW OF JOURNALISM

From TV to print media, radio and internet news, today's conventional journalism lives in an existential crisis. Sensationalism, while not new, has become more pervasive for some journalists and news organizations, which struggle to stay relevant in the modern age of digital media, 24-hour news cycle, and internet news where anyone can be a citizen journalist. This talk will focus on immigration and other timely topics as it relates to sensationalism, fake news and journalistic ethics. It will also address the importance of Spanish-language media as it refers to the topic of immigration. Participants are invited to share examples of sensationalized media. **Presentation available in English and Spanish.** Presented by Marco Alcocer

Marco Alcocer is the Editor in Chief and Publisher of **El Perico Informador y Parlanchín** bilingual newspaper in Wichita. He is the former TV Anchor and Executive Producer of Univision Kansas.

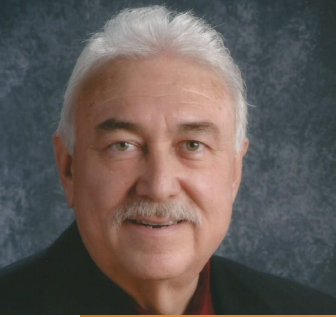
SENSATIONALISM AND THE FLAW OF JOURNALISM SENSACIONALISMO Y EL DEFECTO DEL PERIODISMO

Ya sea en TV o en medios impresos, radio y noticias de internet, el periodismo convencional actual vive una crisis existencial. El Sensacionalismo, aunque no es nuevo, se ha vuelto más generalizado para algunos periodistas y organizaciones de noticias, que luchan por permanecer relevantes en la era moderna de los medios digitales, ciclos de noticias de 24 horas, y noticias por internet en donde cualquiera puede ser un ciudadano periodista. La credibilidad y las noticias falsas se han convertido en problemas. El Sensacionalismo en las noticias afecta la veracidad y la información, todo esto en la búsqueda de más audiencia. Esta plática se enfocará en inmigración y otros tópicos actuales que se relacionan con sensacionalismo, noticias falsas y ética periodística. También se hablará de la importancia de los medios en idioma Español al referirse al tópico de inmigración. Se invita a los participantes a compartir ejemplos de medios sensacionalistas. **Presentación disponible en Inglés y Español.** Presentado por Marco Alcocer

Marco Alcocer es el Director de Redacción y Edición de **El Perico Informador y Parlanchín**, periódico bilingüe en Wichita. Previamente conductor de TV y Productor Ejecutivo de Univisión Kansas.

Marco Alcocer
316/305-0381
marcoalcocer8@gmail.com





THE VAQUEROS

When Spanish settlers arrived in New Spain – later Mexico and the American Southwest – they brought with them the tradition of the *Vaquero*, a horse-mounted livestock herder that originated on the Iberian Peninsula of Europe. As American settlers moved west, they adopted the methods of the *Vaqueros* for managing large herds of cattle. In the 1870s, demand for beef grew and the cattle industry boomed. Massive cattle drives to railheads in towns like Garden City, Dodge City, and Abilene required the unique skills of Hispanic, Black, American Indian, and white cowboys of the *Vaquero* tradition. This presentation highlights the culture of the *Vaquero*, including the development of the corrido, a form of ballad popular among cowboys. **Presented by Gene Chávez.**

Gene consults on diversity issues as president of Chávez and Associates.

THE VAQUEROS/ LOS VAQUEROS

Esta es una presentación multimedia con oportunidad de preguntas y discusión acerca del desarrollo de la tradición vaquera “cowboy”. El vaquero es un pastor de ganado que monta a caballo y viene de una tradición que se originó en la Península Ibérica. Actualmente, el vaquero es todavía parte de la tradición Española de trabajar con el ganado montado a caballo. Las tradiciones de los vaqueros se desarrollaron en México por la metodología traída a Mesoamérica desde España y también se convirtió en el pilar del “cowboy” de Norte América. Los vaqueros de las Américas fueron los jinetes y pastores de ganado del imperio Español en las Américas por 300 años. Los colonizadores Españoles se extendieron por el Virreinato de la Nueva España, y ellos trajeron las tradiciones de la ganadería y el cuidado de otros animales. Cuando los colonizadores americanos se trasladaron al oeste, adoptaron los métodos de los vaqueros para manejar grandes rebaños de ganado. Con los mercados crecientes de carne en el Este de Estados Unidos, las operaciones de engorda de ganado iniciaron a finales de 1800. La conducción de ganado a ciudades ferroviarias como Garden City, Dodge City, Abilene, y la ciudad de Kansas trajo vaqueros Hispanos, Negros, Indios Americanos y “cowboys” Blancos de la tradición vaquera para trabajar el ganado en las planicies de Kansas. El desarrollo del corrido (balada) que formó parte del entretenimiento del vaquero y posteriormente del “cowboy” también será discutida. **Presentación disponible en Inglés y Español. Presentado por Gene Chávez.**

Gene es consultor de asuntos de diversidad y presidente de Chávez and Associates

Gene T. Chávez
913/486-2213
gtchavez45@gmail.com

FLOUR POWER

During the period of the Mexican Revolution, many immigrants made their way to Kansas to raise their families and work in the railroad, agricultural, industrial, and hospitality sectors of the state. A cultural offshoot of this new group of Mexican residents settling in the Midwest was the search for the perfect tortilla, a staple of Mexican cuisine. Because corn tortillas were difficult to make by hand, many restaurants and home cooks substituted wheat flour tortillas for their signature dishes. Join us to discuss the rich history of Mexican immigration to Kansas and the journey of the humble but important tortilla. **Presentation available in English and Spanish.** Presented by Gene Chávez

Gene consults on diversity issues as president of Chávez and Associates.

FLOUR POWER/ EL PODER DE LA HARINA

Durante el periodo de la Revolución Mexicana, muchos inmigrantes llegaron a Kansas para establecer a sus familias y trabajar en el ferrocarril, agricultura, industria y sector hospitalario del estado. Un derivado cultural de este nuevo grupo de residentes Mexicanos que se establecieron en el Medio-oeste era la búsqueda de la tortilla perfecta, una tradición de la cocina mexicana. Como las tortillas de maíz eran difíciles de hacer a mano, muchos restaurantes y cocinas caseras substituyeron con tortilla de harina para sus platillos principales. Acompáñenos a discutir la rica historia de la inmigración Mexicana a Kansas y la trayectoria de la humilde pero importante tortilla. **Presentación disponible en Inglés y Español.** Presentado por Gene Chávez.

Gene es consultor de asuntos de diversidad y presidente de Chávez and Associates

Gene T. Chávez
913/486-2213
gtchavez45@gmail.com





TESTIMONIO AND COMMUNAL MEMORY

Testimonio is a political tradition across Latin America and typically features first-person narration of one's lived experiences. This presentation will discuss the importance of recording testimonio with community elders in order to preserve not just their individual stories but also to foster a communal memory of Latinos in Kansas that is often left out of the official records. **Presented by Neill Gabrielle Kennedy.**

Neill Kennedy is a PhD Student in American Studies at the University of Kansas and is from Topeka, Kansas. Her dissertation focuses on Mexican immigration and community building in Northeast Kansas during the first half of the twentieth century.

Neill Gabrielle Kennedy
785/817-0351
neillkennedy@ku.edu